بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

أصول قراءة الإمـــام

يعقوب الحضرمي البصري

بروايتي رويس وروح

من طريقي الدُّرة والطيبة

التعريف بالإمام يعقوب الحضرمي البصري

اسمه ونسبه : هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي مولاهم البصري مقرئ أهل البصرة بعد أبي عمرو بن العلاء.

شيوخه : قرأ القرآن الكريم على أبي المنذر سلام بن سليم وعلى جعفر بن حيان أبي الأشهب العطاردي ومهدي بن ميمون وشهاب بن شرنفة ، وسمع من حمزة الزيات وشعبة ، وهارون بن موسى النحوي وسليم بن حيان وهمام بن يحيى وزائدة وأبي عقيل الدورقي والأسود بن شيبان.

تلاميذه : قرأ عليه روح بن عبدالمؤمن ومحمد بن المتوكل رويس والوليد بن حسان وأحمد بن عبدالخالق المكفوف وأبو حاتم السجستاني وأبو عمر الدوري وخلق سواهم ، وحدث عنه أبو حفص الفلاس وأبو قلابة الرقاشي وإسحاق بن إبراهيم ومحمد بن يونس الكديمي.

قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والإختلاف في القرآن وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو.

وقال أحمد بن حنبل : هو صدوق.

قال أبو حاتم : يعقوب من أهل البيت عَلَمٌ كان أبوه وجده من القراء.

قال طاهر بن غلبون : إمام أهل البصرة بالجامع لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب رحمه الله تعالى – يعني في الصلوات الجهرية- .

وقال علي بن جعفر السعيدي : كان يعقوب أقرأ أهل زمانه وكان لا يلحن في كلامه.

وقال أبو القاسم الهذلي : لم ير في زمن يعقوب مثله كان عالماً بالعربية ووجوهها والقرآن واختلافه ، فاضلاً تقياً ورعاً زاهداً ، بلغ من زهده أنه سُرق رداؤه عن كتفه في الصلاة ولم يشعر ورُدَّ إليه ولم يشعر لشغله بالصلاة ، وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يحبس ويطلق.

وفاته: توفي رحمه الله في ذي الحجة سنة (205) هجري.

واختار ابن الجزري ليعقوب راويين : أحدهما أبو عبدالله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس ، وثانيهما أبو الحسن روح بن عبدالمؤمن الهذلي مولاهم البصري ، رويا عنه بلا واسطة – ورويس مقدم في الأداء – والخلف بينهما يسير.

رويس

اسمه : أبو عبدالله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المقرئ المعروف برويس ، مقرئ حاذق ضابط مشهور.

شيوخه : أخذ القراءة عرضاً عن يعقوب الحضرمي ، قال الداني : وهو من أحذق أصحابه.

تلاميذه : روى القراءة عنه عرضاً محمد بن هارون التمار والإمام أبو عبدالله الزبير بن أحمد الزبيري الشافعي.

قال الأستاذ أبو عبدالله القصاع : كان – يعني رويسا – مشهوراً جليلاً ، وروي عن فارس عن السامري قال لي أبو بكر التمار : كان رويس يأخذ عن المبتدئين بتحقيق الهمزتين معاً في نحو (أأنذرتهم) و (جآء أجلهم) ونظائره ، وكان يأخذ على الماهر بتخفيف الهمزة الثانية ، قال السامري : وأقراني التمار بتحقيق الهمزتين معاً.

قال ابن الجزري : والتحقيق عن رويس في الهمزتين غير معروف فهو مما انفرد به السامري ، والله أعلم.

قال الزهري : سألت أبا حاتم عن رويس هل قرأ على يعقوب ؟ فقال : نعم ، قرأ معنا وختم عليه ختمات ، وكان يعقوب يقول له وقت أخذه عليه : هات يالاك ، وأحسنت يالاك ، وكان ينزل في بني مازن.

وفاته : توفي رحمه الله بالبصرة سنة (238) هجري.

روح

اسمه : أبو الحسن روح بن عبدالمؤمن الهذلي مولاهم البصري النحوي مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور.

شيوخه : قرأ القرآن على سلام بن أبي المنذر وعرض على يعقوب الحضرمي – وهو من جلة أصحابه – وروى الحروف عن أحمد بن موسى ومعاذ بن معاذ وابنه عبيدالله بن معاذ ومحبوب كلهم عن أبي عمرو ، وحماد بن شعيب صاحب خالد بن جبلة وعن محمد بن صالح المري صاحب شبل وسمع من سفيان بن عيينة.

تلاميذه : عرض عليه الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي وأبو بكر محمد بن وهب الثقفي ومحمد بن الحسن بن زياد وأحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن بن يحيى الوكيل وأبو عبدالله الزبير بن أحمد الزبيري وعلي بن أحمد بن عبدالله الجلاب وعبدالله بن محمد الزعفراني ومسلم بن سلمة والحسن بن مسلم ، وسمع منه الحروف حسين بن بشر بن معروف الطبري ، وروى عنه البخاري في صحيحه ، وسمع منه أحمد بن الصقر بن ثوبان.

وفاته : توفي رحمه الله سنة (234) هجري.

أصول قراءة يعقوب الحضرمي البصري

وملحق بالإختلافات بين الدُّرة والطيبة

أولاً / البسملة بين السورتين

- له بين السورتين المتتاليتين ثلاثة أوجه :

1. الفصل بالبسملة.
2. السكت بلا بسملة ، وهو المقدم.
3. الوصل بلا بسملة.

- وقد علمت أن لا سكت ولا وصل لأحد بين الناس والفاتحة ، وأن الجميع يجوز لهم بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل ، ولم يَعُدَّ البسملة آية من الفاتحة.

ثانياً / حكم المد المنفصل والمد المتصل

المد المنفصل : حركتان .

المد المتصل : أربع حركات.

ثالثاً / السكت والإدراج

أدرج يعقوب ولم يسكت على (عوجا , قيما) سورة الكهف مع الإخفاء و(مرقدنا , هذا) سورة يس و (من , راق) سورة القيامة مع الإدغام و (بل , ران) سورة المطففين مع الإدغام.

رابعاً / الإدغام والإظهار

- أدغم يعقوب النون في الواو من (يس والقرآن) و (ن والقلم).
- أدغم روح الذال في التاء في كلمة (اتخذت) كيف وقعت .

خامساً / الإدغام الكبير

- أدغم يعقوب الباء بالباء في (والصاحب بالجنب) النساء 36.
- أدغم يعقوب النون في النون في (أتمدُّونِّ) النمل 36 مع مد الواو مداً مشبعاً.
- أدغم يعقوب التاء في التاء في (ربك تَّمارى) النجم 55 وصلاً ، وابتداءً كحفص.
- أدغم رويس قولاً واحداً الباء في الباء في (أنساب بينهم) المؤمنون 101.
- أدغم رويس الكاف في الكاف في ثلاثة مواضع (نسبحك كثيراً) طه 33 و(ونذكرك كثيراً) طه 34 و(إنك كنتَ) طه 35.
- أدغم رويس التاء في التاء في (ثم تَّفكروا) سبأ 46 وصلاً ، وابتداءً كحفص.
- لرويس الوجهان في ستة عشر موضعاً (جعل لكم) جميع ما في النحل – وهو ثمانية مواضع – و (قبل لهم) النمل 37 و(وأنَّه هو) أربعة مواضع في النجم و (لذهب بسمعهم) البقرة 20 و(الكتاب بأيديهم) البقرة 79 و (الكتاب بالحق) البقرة 176.

سادساً / الإمالة

الإمالة : هي أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء ، فيتلفظ القارئ بالألف بحالة متوسطة بين الألف والياء ، ومصطلح ضبطها هي نقطة سوداء مسدودة الوسط تحت الحرف مع تعريته من الحركة.

- أمال يعقوب فتحة الميم والألف في (أعمى) الإسراء 72 الموضع الأول.
- أمال يعقوب (كافرين) النمل 43.
- أمال رويس (كافرين) كله حيث وقع.

- أمال روح الياء في (يس والقرءان).
- لم يمل يعقوب فتحة الراء في (مُجرَاها) هو 41 بل ضم الميم وفتح الراء.

سابعاً / هاء الكناية

- من المعروف أن هاء الكناية توصل بياء مدية أو واو مدية إذا كانت متحركة بين متحركين ، إلا أن يعقوب قرأ (يؤده) آل عمران 75 و(نؤته) آل عمران 145 والشورى 20 و(نوله) النساء 115 و(نصله) النساء 115 و(فألقه) النمل 28 بكسر الهاء دون صلة و(يتقه) النور 52 وكسر القاف.
- قرأ يعقوب (فيه مهانا) بقصر الهاء بدون صلة على القاعدة.
- قرأ يعقوب (وما أنسانيه) الكهف 63 و(عليه الله) الفتح 10 بكسر الهاء.
- قرأ (أرجئه) الأعراف 111 والشعراء 36 بهمزة ساكنة وضم الهاء دون صلة.
- روى رويس (يأته) طه 75 بكسر الهاء دون صلة.
- روى رويس (بيده) البقرة 237 ، 249 والمؤمنون 88 ويس 83 بقصر الهاء.

ثامناً / الهمز المفرد

- قرأ يعقوب (كفوا وهزوا) حيث وقع بهمز الواو.
- قرأ يعقوب (زكريا) بهمزة بعد الألف مع المد المتصل.
- قرأ يعقوب (ترجي) الأحزاب 51 و(مرجون) الأحزاب 106 بهمزة بعد الجيم.
- قرأ يعقوب (يلتكم) الحجرات 14 بهمزة ساكنة بعد الياء.
- قرأ يعقوب (اللائي) الأحزاب 4 والمجادلة 2 والطلاق 4 بحذف الياء بعد الهمزة.
- قرأ يعقوب (يأجوج ومأجوج) الكهف 94 والأنبياء 96 بإبدال الهمزة ألفاً.
- قرأ يعقوب (يضاهئون) التوبة 30 بحذف الهمزة وضم الهاء.

تاسعاً / النقل

وهو تحريك الحرف الساكن بحركة الهمزة التي بعده مع حذف الهمزة من اللفظ بعد نقل حركتها إلى الحرف الساكن الذي قبلها ، وقد قرأ بالنقل في الألفاظ التالية:

- قرأ يعقوب (عاداً الأولى) النجم 50 بنقل ضمة الهمزة إلى اللام وإدغام التنوين في اللام المضمومة (عاداً لُّولى) ، وإذا وقف على لفظ (عاداً) فإن له ثلاثة أوجه في الإبتداء بـ (الأولى) هي:

أ. (الأولى) بهمزة وصل مفتوحة فلام ساكنة فهمزة مضمومة وهو المقدم.

ب. (الُولى) بهمزة وصل مفتوحة فلام مضمومة فواو ساكنة من غير همز.

ج. (لُولى) بلام مضمومة ثم واو مدية.

- روى رويس (من استبرق) الرحمن 54 بنقل حركة الهمزة إلى النون وإسقاط الهمزة.

عاشراً / الهمزتان من كلمة

إذا اجتمعت همزتان في أول كلمة ، الأولى منهما لا بد أن تكون مفتوحة وأما الثانية فتكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ، فإن **رويس** يسهل الهمزة الثانية منهما نحو (أأنذرتهم ، أئنكم ، أؤنبئكم) فتكون الأولى محققة والثانية مسهلة.

- قرأ يعقوب (أئمة) بتسهيل الهمزة الثانية حيث ورد.
- روى روح (أأمنتم) الأعراف 123 طه 71 الشعراء 49 بهمزتين محققتين على الإستفهام.
- روى روح (أأعجمي) فصلت 44 بتحقيق الهمزتين.

- زاد يعقوب همزة استفهام في الألفاظ التالية – حققها روح وسهل الثانية رويس - :
1- (أإنكم) الأعراف 81 .
2- (أإن) الأعراف 113.
3- (أأذهبتم) الأحقاف 20.
4- (أأن) القلم 14.
- قرأ يعقوب ما تكرر فيه الإستفهام نحو (أإذا كنا تراباً أإنا) بالإستفهام في الأول والإخبار في الثاني إلا أنه قرأ في النمل بالإستفهام في الكلمتين ، وفي العنكبوت كحفص.

الحادي عشر / الهمزتان من كلمتين

❖ إذا كانت الهمزتان متفقتان في الشكل فرويس يسهل الهمزة الثانية (وروح كحفص) :
1. المفتوحتان نحو (جآءَ أَمة).
2. المكسورتان نحو (هؤلآءِ إن).
3. المضمومتان نحو (أوليآءُ أُولئك).

❖ إذا كانت الهمزتان مختلفتان في الحركة فلهما خمس حالات عند رويس (وروح كحفص) كما يلي :

الرقم	الوجه	الحكم	مثال
1	ءَ مفتوحة مع ءِ مكسورة	التسهيل بين الهمزة والياء	تفئَ إلى
2	ءَ مفتوحة مع ءُ مضمومة	التسهيل بين الهمزة والواو	فقط - جآء أمة
3	ءِ مكسورة مع ءَ مفتوحة	الإبدال بحرف مد من جنس حركة ما قبلها .	هؤلاءِ أهدى
4	ءُ مضمومة مع ءَ مفتوحة	الإبدال بحرف مد من جنس حركة ما قبلها .	سوءُ أَعمالهم
5	ءُ مضمومة مع ءِ مكسورة	1- الإبدال بواو مكسورة / مقدم. 2- التسهيل بين الهمزة والياء .	يشاءُ إلى
6	ءِ مكسورة مع ءُ مضمومة	لا يوجد لها مثال في القران الكريم	

تنبيه : محل التسهيل والإبدال كله في حال الوصل فقط أما في الوقف على الأولى والإبتداء بالثانية يكون بتحقيق الهمزتين.

الثاني عشر / ياءات الإضافة

ياء الإضافة : هي ياء زائدة تدل على المتكلم تتصل بالاسم والفعل والحرف وعلامتها جواز حذفها وأن يحل محلها الكاف والهاء ، فنقول (إنِّيَ) : إنَّ وإنَّك وإنَّه ، وخلاف القراء فيها دائر بين الفتح والإسكان.

- قرأ يعقوب بإسكان ياء الإضافة الواقعة قبل همزة القطع سواءً كانت مفتوحة نحو : (إني أعلم) أو مكسورة (توفيقي إلا) أو مضمومة (أني أوف) بلا استثناء ، وكذلك همزة وصل دون أل التعريف نحو (قومي اتخذوا) إلا فما استثني ، وفتحها قبل همزة الوصل مع لام التعريف نحو (عهدي الظالمين) إلا فيما استثني ، وقرأ ما لم يقع بعده همزة قطع أو وصل بالإسكان إلا (ومحياي) الأنعام 162 أذكر منها ما يلي :

- أسكن الياء في كلمة (بيتي) سورة البقرة آية 125 الحج آية 26 ونوح آية 28.
- أسكن الياء في كلمة (معي) حيث وقعت.
- أسكن الياء في كلمة (لي) سورة ابراهيم آية 22 وطه آية 18 والنمل 20 وص آية 23 و آية 69 والكافرون 6.
- سيتم التنيه على كل ياء إضافة خالف فيها يعقوب حفصاً في الفرش.

الثالث عشر / ياءات الزوائد

الياء الزائدة : هي الياء المتطرفة محذوفة رسماً للتخفيف واختلف القراء في حذفها وإثباتها وصلا ووقفا , وسميت زائدة لأنها محذوفة في رسم المصحف.

- أثبت يعقوب الياء الزائدة وصلاً ووقفاً سواء كانت في وسط الآية أو رأسها إلا ما استثني نحو (فارهبون) البقرة 40 و (فاتقون) البقرة 41 و(الداع إذا دعان) و(ينقذون) يس 23 و (فاسمعون) يس 25 ، ووقف بإثبات الياء وحذفها وصلاً لالتقاء الساكنين نحو (يؤت) البقرة 229 والنساء 146 و (واخشون) المائدة 3 و (يقض) الأنعام 57 و (ننج) يونس 103 و (يردن) يس 23.
- سيتم التنبيه على كل ياء زائدة خالف فيها حفصاً في الفرش.

الرابع عشر / الوقف على مرسوم الخط

- وقف يعقوب بالهاء على تاء تأنيث رسمت تاءً مفتوحة في آخر الأسماء نحو (رحمت ربك) الزخرف 32 يقف عليها (رحمه) (أن شجرت) الدخان 43 وقف عليها (شجره) وكذلك (يا أبت) حيث وقعت (يا أبه).
- وقف على الياء من (وكأين) حيث وقع اختباراً.
- وقف بالألف في (يا أيها) النور 31 والزخرف 49 والرحمن 31.
- وقف بهاء السكت على الكلمات الخمس الإستفهامية وهي (عمَّ ، فيم ، بم ، لم ، ممَّ) حيث وقعت.
- وقف على هاء الضمير المفرد الغائب بهاء السكت سواء كان مذكراً أم مؤنثاً في لفظ (هو ، هي) (هوه ، هيه) ، وإذا كانت مسبوقة بالواو أو الفاء أو اللام نحو (وهو ، فهو , لهو ، وهي ، فهي ، لهي).
- وقف على النون المشددة من ضمير جمع المؤنث الغائب بهاء السكت في نحو (عليهنَّ) و (لهنَّ) و (فأتمهنَّ) بشرط أن يكون ما قبل النون هاء الضمير.
- وقف على ياء المتكلم المشددة المبنية بالهاء نحو (إليَّ ، عليَّ ، لديَّ ، بيديَّ).
- وقف رويس على لفظ (ثمَّ) المفتوحة الثاء بهاء السكت نحو (ثمَّ ، فثمَّ) وكذلك على الكلمات الندبة وهي (يا أسفى ، يا ويلتى ، يا حسرتاي).
- حذف رويس الهاء وصلاً من (يتسنه) البقرة 259 و(اقتده) الأنعام 90 و(كتابيه) معاً و (حسابيه) معاً و (ماليه) و(سلطانيه) ستتها بالحاقة و (ماهيه) القارعة.

ألفاظ تكرر ورودها في الفرش ولم تذكر في الأصول

1- قرأ يعقوب (يا بنيَّ) حيث وقع بكسر الياء.

2- قرأ يعقوب (تذكرون) حيث وقع بتشديد الذال.

3- ضم يعقوب الساكن الأول من كل ساكنين التقيا في كلمتين إذا كان أول الكلمة الثانية همزة وصل يبتدأ بها مضمومة وكان الساكن الأول (أو) نحو (أو ادعوا الرحمن) الإسراء 110 بكسر الأول فيما عدا ذلك.

4- قرأ يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع المذكر السالم أو المؤنث أو المثنى إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو (عليهُم وأيديهُم وعليهُنَّ وفيهُنَّه وعليهُما وفيهُما).

5- قرأ رويس بضم الهاء في ذلك (نقطة رقم 4) إذا سقطت منه الياء لعلة جزم أو بناء نحو (فآتهُم ويأتهُم ويخزهُم ويكفهُم وفاستفتهُم) إلا في (ومن يولهم) الأنفال لأن اللام مشددة مكسورة.

6- قرأ رويس باتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء فإن كانت في قراءته مضمومة ضم الميم نحو (عليهُمُ القتال ويريهُمُ الله) وإن كانت مكسورة كسر الميم نحو (قلوبِهِمِ العجل وقبلتِهِمِ التي وبِهِمِ الأسباب).

7- روى رويس (الصراط وصراط) بالسين.

8- قرأ رويس بالإشمام في كلمات معينة مثل (قيل وسيئَ وسيئت).

والإشمام : هو النطق بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة ، جزء الضمة في البداية وهو الأقل ويقدر بثلثها ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ويقدر بثلثيها.

9- قرأ رويس الصاد ساكنة وبعدها دال يشم الصاد صوت الزاي نحو (أصدق ويصدفون وقصد).

والإشمام هنا : ان يخلط حرف الصاد بحرف الزاي فيتولد منهما حرف جديد ولكن يكون فيه حرف الصاد متغلبا على الزاي.

قراءة يعقوب من طريق الطيبة

الرقم	كلمات الاختلاف		طريق الرواية: الدرة	الطيبة
1	المد المنفصل	:	حركتين	2 ، 3 ، 4 حركات
2	المد المتصل	:	4 حركات	3 ، 4 ، 6 حركات
3	التقاء المدين	:	2 × 4	2 × 3 ، 2 × 4 ، 2 × 6 ، 3 × 6 ، 4 × 4 ، 4 × 6
4	(كهيعص) مريم (عسق) الشورى	:	4 أو 6 حركات	2 أو 4 أو 6 حركات

5	مد التعظيم	:	لا يُمد	يُمد أربع حركات أو حركتين
6	الغنة عند اللام والراء على تفصيل في الكتاب	:	لا غنة	1- الغنة (غنة ناقصة مقدار 2). 2- لا غنة.
7	رويس الهمزتان من كلمتين (إذا اتفقتا في الحركة)	:	تسهيل الهمزة الثانية	1- تسهيل الثانية. 2- حذف الأولى وتحقيق الثانية.
8	رويس (أئمة)	:	تسهيل الهمزة الثانية	1- تسهيل الثانية. 2- إبدال الثانية ياء مكسورة.
9	رويس (أعجمي)	:	كحفص	1- كحفص. 2- بهمزة واحدة
10	رويس (أئنكم)	:	تسهيل الثانية	1- تسهيل الثانية. 2- بالتحقيق.
11	(يره) البلد 7 والزلزلة 7 و 8	:	ضم الهاء مع الصلة	1- ضم الهاء مع الصلة. 2- ضم الهاء بدون صلة.
12	رويس (يأته) طه 75	:	كسر الهاء دون صلة	1- كسر الهاء دون صلة. 2- كسر الهاء مع صلة.
13	رويس (حركة الهاء قبل الميم)	:	إتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء : - فان كانت مضمومة ضم الميم (عليهُمُ القتال) - وان كانت مكسورة كسرها (بهِمِ الاسباب)	1- ضم الهاء. 2- كسر الهاء.
14	رويس (الذال عند التاء في اتخذتم)	:	إظهار	1- إظهار. 2- إدغام.
15	(ألم نخلقكم) المرسلات 20	:	إدغام كامل	1- إدغام كامل. 2- إدغام ناقص.
16	الإدغام الكبير (حسب التفصيل في الكتاب صفحة 181-186)	:	الإظهار (إلا في كلمات مخصوصة لرويس)	1- إظهار. 2- إدغام.
17	الوقف على (عمَّ ، فيم ، بم ، لم ، ممَّ) والوقف على النون المشددة من ضمير جمع المؤنث الغائب في نحو (عليهنّ ، لهنَّ ، فأتمهنَّ) بشرط ان يكون ما قبل النون هاء الضمير وكذا على ياء المتكلم المشددة المبنية نحو (إليَّ ، عليَّ ، لديَّ ، بيديَّ) ووقف رويس على لفظ (ثَمَّ ، فثَمَّ) وكذلك على ذي الندبة (يأسفى ، ياويلتى ، يا حسرتى)	:	الوقف بهاء سكت	1- الوقف بهاء سكت. 2- كحفص.
18	وقف على نون الجماعة المفتوحة في جمع المذكر السالم نحو (المفلحونَ ، العالمينَ ، مهتدينَ) وملحقاتها (الذين ، أربعين ، بنون) أما الافعال (ضعيف)	:	وقف عليها كحفص	1- كحفص. 2- الوقف بهاء سكت.
19	رويس (يا عبادي) الزخرف 68	:	إثبات الياء الساكنة وصلا ووقفا	1- إثبات الياء الساكنة وصلا ووقفا. 2- حذفها وصلا ووقفا.
20	التكبير	:	لا تكبير	1-لا تكبير. 2- التكبير بالتفصيل المعروف.
21	رويس (باب أَصدق)	:	إشمام الصاد صوت الزاي	1- إشمام الصاد صوت الزاي. 2- بالصاد.
22	روح (يظلمون فتيلا) النساء 77	:	بالياء	1- بالياء.

				2- بالتاء.
23	رويس (فتحنا) الانعام 44 و(لفتحنا) الاعراف 96 و(ففتحنا) القمر	:	تشديد التاء	1- تشديد التاء. 2- تخفيف التاء.
24	رويس (فاجمعوا) يونس 71	:	بهمزة وصل وفتح الميم	1- بهمزة وصل وفتح الميم. 2- همزة قطع مفتوحة وميم مكسورة.
25	رويس (ليَضلوا) إبراهيم 30 (ليَضل) الحج 9 و (ليَضل) الزمر 8	:	فتح الياء.	1- فتح الياء. 2- ضم الياء.
26	رويس (وعيون ادخلوها) الحجر	:	كسر التنوين	1- كسر التنوين. 2- ضم التنوين وكسر الخاء ويبدأ بها (أُدْخِلُوها).
27	رويس (تقولون) الاسراء 42 (تسبح) الإسراء 44	:	بالتاء	1-بالتاء. 2- بالياء.
28	رويس (يصفون عالمِ الغيب) المؤمنون 92	:	بكسر الميم وصلا وابتداءً	1- بكسر الميم وصلا وابتداءً. 2- بكسر الميم وصلا مع (يصفون) وبضم الميم في الابتداء برأس الاية.
29	رويس (ليُضل) لقمان 6	:	ضم الياء	1- ضم الياء. 2- فتح الياء.
30	رويس (يَنقُصُ) فاطر 11	:	فتح الياء وضم القاف	1- فتح الياء وضم القاف. 2- ضم الياء وفتح القاف.
31	رويس (يفعلون) الشورى 25	:	بالياء	1- بالياء. 2- بالتاء.
32	رويس (نزل) الحديد 16	:	تشديد الزاي	1- تشديد الزاي. 2- تخفيف الزاي.
33	روح (قوارير) الانسان 15	:	وقفا : إثبات الألف	وقفا: 1- إثبات الألف. 2- حذف الألف.
34	رويس (سجرت) التكوير 6	:	تخفيف الجيم	1- تخفيف الجيم. 2- تشديد الجيم.
35	روح (يُكرمون ، يحضون ، ويأكلون ، ويحبون) الفجر	:	بالياء	1-بالياء. 2-بالتاء.
36	رويس (النفَّاثات)	:	تشديد الفاء مفتوحة وبعدها ألف	1- تشديد الفاء مفتوحة وبعدها ألف. 2- ألف بعد النون وتخفيف الفاء مكسورة.

تلخيص أحمد الشقيرات من كتاب تنوير القلوب في قراءة يعقوب للدكتور توفيق ضمرة

(جزاه الله كل خير) 2016/10/2